

討論電影《大紅燈籠高高掛》

陳先生：聽說你昨天租了《大紅燈籠高高掛》錄像帶在家裏看，有什麼心得？是不是很慶幸自己活在二十世紀，不必受大男人主義者的壓迫？

林小姐：我不敢說二十世紀的女性完全不受男性的壓迫，我只能說，現在的情況比以前改善多了。這部片子整體看來，拍得真不錯。製作嚴謹，導演手法成熟，鏡頭取得很美，再加上女主角的演技也到了爐火純青的境界，這部電影真值得看。

陳先生：可不是嗎？我認為導演特別會營造氣氛。雖然劇中包含春、夏、秋、冬四個季節，不過為了配合劇情的需要，春、夏的喜悅與生命力就全都給藏了起來，取而代之的則是毫無生趣的黃昏、紅燈籠和冬夜。除此之外，我認為每次“點燈”時的音效也做得相當成功。

林小姐：您指的是一陣急促的鑼鼓聲吧？第一次鼓聲配著紅燈籠出場的時候，我覺得有一點突兀。慢慢地，就自然而然地把它們視為一體了。我猜導演一定學過心理學，他讓人的視覺與聽覺緊密地結合，隨之也把觀眾的情緒帶入高潮，安排得相當巧妙。另外，我也很欣賞飾演三姨太的那位女演員，她唱的幾段京戲有板有眼，如果不是科班出身絕沒有那種功力。

陳先生：整部片子最讓我納悶的就是自始至終觀眾都沒法兒看清楚老爺子的長相。不過在這部電影的原著《妻妾成群》小說中，作者對老爺子的長相則描寫得清清楚楚。難道電影編劇想要暗示觀眾什麼嗎？

林小姐：我想這部片子有很濃的反傳統味道在內。整個陳家象徵封建社會裏的王室，妻妾像爭寵的臣子，老爺子是影射君主。一方面君主高高在上，故作神秘，令人難以捉摸；另一方面君主也利用群臣之間的明爭暗鬥、爭風吃醋鞏固自己的地位。想想看，從古到今有多少平民百姓能見到君主呢？自然，觀眾就看不清老爺了。

陳先生：提到明爭暗鬥、爭風吃醋，記得有幾幕戲是以姨太太彼此間的譏諷為主。不知道你對女人那種“話中有話”、“話中帶刺”、“罵人不帶髒字兒”的對話方式有何高見？

林小姐：您以為那種說話方式只有女人才會嗎？那您真是太“小看”男人了。劇中的姨太太們之所以會說那種尖酸刻薄的話，都是因為長期受壓迫，內心怨恨無處宣洩所造成的。追根究底，罪魁禍首還是男人，不是嗎？

陳先生：我知道看完這部片子的女性對男性或多或少會有些不滿。不管是封建時代的男女不平等，還是電影的故事情節，都跟現實社會不一樣。我們大可不必為這些芝麻小事傷和氣。過兩天我請你去看《當莎麗遇上哈利》，算是向你陪不是，好嗎？

林小姐：算了，女人的悲哀你們男人是不會了解的。